**Пояснительная записка**

Рабочая программапо предмету «Музыка» 8 класс разработана в соответствии с требованиями Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, примерной программой по музыке, на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.  Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014. [6] с.)

Рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

Рабочая программа составлена на 35 часов ( 1 час в неделю) в соответствии с учебным календарным графиком и расписанием учебных занятий в 2020-2021 уч.г.

Используется УМК (учебник) Т.И. Науменко,В.В. Алеева, Искусство: Музыка -3 изд.,стереотип.-М, : Дрофа 2016

**Цели и задачи программы**

**Цель** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Основные задачи программы:**

 формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

 развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

 развитие творческих способностей  в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение, импровизация и др.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1****Содержание учебного предмета.****Планируемые результаты освоения программы****Музыка старая и новая. ... (1ч.)** Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. **Настоящая музыка не бывает старой(1ч.)**Музыка открывает нам путь в иные области понимания человеческой жизни, ее смысла, места человека в мире**Живая сила традиции. (1ч.)** **Искусство начинается с мифа. ... (1ч.)****Мир сказочной мифологии Н.Римского-Корсакова. ... (1ч.)**Мир сказок, мир художественной лит-ры - вплоть до самой современной - обнаруживают многовековую историю взаимоотношений человека и природы**Языческая Русь в Весне священной. ... (1ч.)****Поэма радости и света К.Дебюсси . Тест по теме «сказочноая мифология. (1ч.)**Музыка Дебюсси как будто возвращает полноту восприятия мира, длящуюся на протяжении всего звучания, так что хочется продлить бесконечно.**«Благословляю вас, леса...» ... (1ч.)**Музыка открывает нам путь в иные области понимания человеческой жизни, ее смысла, места человека в мире**Образы радости в музыке (1)**Если обратиться к светлым и радостным образам в музыке, то мы найдем здесь разнообразную палитру всевозможных состояний, какую пожалуй не встретишь ни в одном другом искусстве.**Мелодией одной звучат печаль и радость(2ч)****Слезы людские , о слезы людские... (1ч.)** Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские…». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья…». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». **Бессмертные звуки Лунной сонаты(1ч)****Тема любви в музыке П.Чайковского. (2ч)**Тема любви, такой разной, нередко предстающей в состоянии высокого страдания, открыла новую грань в понимании этого чувства, такого огромного и важного в жизни каждого человека.**Урок-концерт1(ч)****Планируемые результаты освоения программы:** - Ценностно-смысловая ориентация учащихся,- Нравственно-этическое- оцениваниеУмение выражать свои мысли,- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - Оценка качества и уровня усвоения.- Смысловое чтение,- Выделение и формулирование учебной цели- Планирование деятельности для достижения результата. Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;**«В крови горит огонь желанья..» (1ч)****Трагедия любви в музыке. (1ч)*ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА*** Противостояние образов любви и вражды**Мотивы пути и дороги в русском искусстве (1ч)****Подвиг во имя свободы Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт» (1ч)****Мотивы пути и дороги в руссом искусстве(1ч)****Проверочная работа: музыкальный мир. (1ч)****Мир духовной музыки(1ч)**Духовная музыка, ее темы, образы, возвышенность ее звучания была и остается источником самого прекрасного, что вообще есть в музыкальном искусстве**Колокольный звон на Руси. (1ч)****Рождественская звезда.(1ч)****Планируемые результаты освоения программы:** - Ценностно-смысловая ориентация учащихся,- Нравственно-этическое- оцениваниеУмение выражать свои мысли,- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - Оценка качества и уровня усвоения.- Смысловое чтение,- Выделение и формулирование учебной цели- Планирование деятельности для достижения результата. Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;**От Рождества до Крещения.(1ч)****Светлый праздник. Православная музыка сегодня.(1ч)** Нет музыки без жизни, а в жизни бывает грустно, весело**О современности в музыке 9ч.****Как мы понимаем современность. (1ч).** тест-игра.**Вечные сюжеты(1ч)** **Планируемые результаты освоения программы:** - Ценностно-смысловая ориентация учащихся,- Нравственно-этическое- оцениваниеУмение выражать свои мысли,- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - Оценка качества и уровня усвоения.- Смысловое чтение,- Выделение и формулирование учебной цели- Планирование деятельности для достижения результата. Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;**Философские образы 20 века.(1ч)****Новые области в музыке 20 века( джазовая и эстрадная) (2ч)** Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».**Лирические страницы современной музыки (1ч)****Диалог времен в музыке А. Шнитке (1ч)**Все развитие музыки представляет собой непрерывное расширение музыкального пространства - проявляются все новые и новые плоскости мышления.**Любовь никогда не перестанет (1ч)****Музыка всегда остается(1ч)**Вечными и неизменными являются темы, которые во все времена находят воплощение в музыке.**Планируемые результаты освоения программы:** - Ценностно-смысловая ориентация учащихся,- Нравственно-этическое- оцениваниеУмение выражать свои мысли,- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - Оценка качества и уровня усвоения.- Смысловое чтение,- Выделение и формулирование учебной цели- Планирование деятельности для достижения результата. Виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество** |
| **часов** | **Контрольных работ** | **тест** |
|  | **Введение** |  |  |  |
| **1** | **Сказочно-мифологические темы** | **8** |  | **1** |
| **2** | **Мир человеческих чувств** | **11** |  |  |
| **3** | **В поисках истины и красоты.** | **5**  |  |  |
|  | **О современности в музыке.** | **11** | **1** | **2** |
|  | **Итого:**  | **35** |  |  |

**Тематическое планирование** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

***Тема года: Традиция и современность в музыке.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Плановые сроки прохождения (дата)** | **Наименование раздела и тем уроков** |  **Слушание и исполнение песен** | **Часы учебного времени** |
| **По программе** | **фактич** |
|  | **Характеристика деятельности учащихся:****-** осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных;- построить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме - ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач -умение формулировать собственное мнение и позицию;-понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; выделять существенную информацию из текстов разных видов;- проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями ,а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;-осуществление элементов синтеза как составление целого из частей - обобщение между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи -наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;-участие в музыкальной жизни класса (школы,)- хоровое пение, сольное;- слушание музыки и размышление о ней;- музыкально-ритмические движения;- пластическое интонирование;- импровизация;- музыкально-драматическая театрализация |
|  | **Сказочно-мифологические темы 8ч.** |
| 1 | 1,09 |  | **Музыка старая и новая** | «**Слушание:****Вок.хор. навыки** Работа над дикцией, дыханием.**.****Исполнение песен.**Песня остается с человеком» С.Острового | 1 (час) |
| 2 | 8,09 |  | **Настоящая музыка не бывает старой** | **Слушание:****Вок.хор. навыки** Пение по группам**.****Исполнение песен.** «Песня остается с человеком» С.Острового | 1 (час) |
| 3 | 15,09 |  | **Живая сила традиции.** | **Слушание:** М.Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов» 1 действие**Вок.хор. навыки** Легкое звучание, дикция.**.****Исполнение песен.** «Московские Окна» Т.Хренникова | 1 (час) |
| 4 | 22,09 |  | **Искусство начинается с мифа** | **Слушание:****Вок.хор. навыки.** По желанию учащихся различные попевки**Исполнение песен.** «Московские Окна» Т.Хренникова | 1 (час) |
| 5 | 29.09 |  | **Мир сказочной мифологии Н.Римского-Корсакова.** | **Слушание:** Н.Римский - Корсаков Сцена весны с птицами вступление к опере «Снегурочка»**Вок.хор.** Точное воспроизведение мелодии, ритма.**навыки.****Исполнение песен.** «Я шагаю по Москве» А.Петрова | 1 (час) |
| 6 | 6,10 |  | **Языческая Русь в «Весне священной»**  | **Слушание:** И.Стравинский Весенние гадания. «Пляски щеголих» из балета «Весна священная»**Вок.хор. навыки.** Отрывистое исполнение попевок**Исполнение песен.** «Я шагаю по Москве» А.Петрова | 1 (час) |
| 7 | 13,10 |  | **Поэма радости и света К.Дебюсси .Тест**  | **Слушание:** К.Дебюсси Послеполуденный отдых фавна фрагмент**Вок.хор. навыки.**Распевки на гласные, правильная артикуляция.**Исполнение песен.** «Александра» С.Никитина Работа с тестом. | 1 (час) |
| 8 | 20,10 |  | **«Благословляю вас, леса...»** | **Слушание:** П.Чайковский стихи А.Толстого «Благословляю вас, леса...»**Вок.хор. навыки.** Работа над дикцией, дыханием.**Исполнение песен.** «Александра» С.Никитина | 1 (час) |
| **II четверть ( 9ч) Мир человеческих чувств. 11ч.** |
| 1 | 3.11 |  | **Образы радости в музыке** | **Слушание:** Н.Римский - Корсаков Хоровая песня Садко из оперы «Садко» фрагмент**Вок.хор. навыки** Дикция, дыхание**.****Исполнение песен.** «Надежда» Н.Добронравого | 1 (час) |
| 2 | 10,11 |  | **Мелодией одной звучат печаль и радость** | **Слушание:** В.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром 1, 2, 3 часть, фрагменты Д.Шостакович «Бессмертие».**Вок.хор. навыки** Работа над дикцией, дыханием.**.****Исполнение песен.** «Надежда» Н.Добронравого | 1 (час) |
| 3 | 17,11 |  | **Слезы людские , о слезы людские...** | **Слушание:** П.Чайковский «Болезнь куклы» , фрагмент Р.Шуман «Грезы» , фрагмент**Вок.хор. навыки** Выразительное исполнение**.****Исполнение песен.** «Бери шинель, пошли домой» В.Левашова | 1 (час) |
| 4 | 24,11 |  | **Бессмертные звуки Лунной сонаты** | **Слушание:** Бетховен соната №14 для фортепиано 1 часть, фрагмент**Вок.хор. навыки** Динамика голоса.**.****Исполнение песен.** «Бери шинель, пошли домой» В.Левашова | 1 (час) |
| 56 | 1.12-8,12 |  | **Тема любви в музыке П.Чайковского**  | **Слушание:** П.Чайковский Сцена письма из оперы «Евгений Онегин» , фрагмент**Вок.хор. навыки** Показать распевность вальса (голосом**.****Исполнение песен.** «Не повторяется такое никогда» С.Тушкова. | 2(часа) |
| 7ур.. | 15,12 |  | **«В крови горит огонь желанья..»** | **Слушание:** М.Глинка стихи Пушкина «В крови горит огонь желания..»**Вок.хор. навыки** Исполнение упр., Работа над дикцией, динамикой звука**.****Исполнение песен.** «Не повторяется такое никогда» С.Тушкова. | 1 (час) |
| 8 ур | 22,12 |  | **Подвиг во имя свободы Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»** | **Слушание:** Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»**Вок.хор. навыки.** Исполнение призывных интонаций. Работа над дыханием, дикцией.**Исполнение песен.**Песня «Клерхен» Л.Бетховен «Дорога» С.Баневича | 1 (час) |
| 9 ур. | 29.12 |  | **Урок-концерт** | Исполнение песен по выбору учащихся | 1(час) |
| **III четверть** |  |
| 1 | 12,01 |  | **Трагедия любви в музыке.** | **Слушание:** П.Чайковский Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» , фрагмент Р.Вагнер. Вступление к опере «Тристан и Изольда» , фрагмент**Вок.хор. навыки.** Динамические оттенки, дыхание, интонация.**Исполнение песен.**Я тебя никогда не забуду из рок - оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова | 1 (час) |
| 2 | 19,01 |  | **Мотивы пути и дороги в русском искусстве** | **Слушание:** Г.Свиридов. Тройка из оркестровой сюиты «Метель»**Вок.хор. навыки.** Работа над дикцией, правильным дыханием**Исполнение песен.** «Дорога» С.Баневича | 1 (час) |
| **В поисках истины и красоты.5ч.** |
| 3 | 26.01 |  | **Мир духовной музыки** | **Слушание:** М.Глинка Херувимская песнь , фрагмент А.Никольский «Отче наш», фрагмент**Вок.хор. навыки.** Работа над мягкой и твердой атакой звука**Исполнение песен.**Исполнение песен по желанию учащихся | 1 (час) |
| 4 | 2.02 |  | **Колокольный звон на Руси.** | **Слушание:**А.Вивальди «Времена года»**Вок.хор. навыки.** Выразительное исполнение патриотических песен**Исполнение песен.** «Россия» Тухманова | 1 (час) |
| 5 | 9,02 |  | **Рождественская звезда.** | **Слушание:** И.Штраус «Полька» С.Рахманинов «Полька»**Вок.хор. навыки.** Выдержка длинных фраз и звуков**Исполнение песен.** «Россия» Тухманова | 1 (час) |
| 6 | 16.02 |  | **От Рождества до Крещения.** | **Слушание:** И.Бах Прелюдии и «фуги» Ф.Шопен «Вальсы» и «Мазурки»**Вок.хор. навыки.** Накопление интонационного слухового опыта**Исполнение песен.**Россия» Тухманова | 1 (час) |
| 7 | 2.03 |  | **Светлый праздник. Православная музыка сегодня.** | **Слушание:** -произведение Н.А. Римского-Корсакова**Вок.хор. навыки.** По желанию учащихся**Исполнение песен.**По желанию учащихся | 1 (час) |
| **О современности в музыке 11ч.** |
| 8 | 9.03 |  | **Как мы понимаем современность.****Викторина**  | **Слушание:**А.ОнеггерПасифик 231 фрагмент**Вок.хор. навыки.** Работа над дикцией**Исполнение песен.** «Ветер перемен» М.Дунаевского | 1 (час) |
| 9 | 1603 |  | **Вечные сюжеты** | **Слушание:** А. Хачатурян. Смерть гладиатора , фрагмент Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак» фрагмент**Вок.хор. навыки.** Четкое произношение, чистота интонирования**Исполнение песен.** «Ветер перемен» М.Дунаевского | 1 (час) |
| **IV четверть** |
| 1 | 30.03 |  | **Философские образы 20 века.** | **Слушание:**А.Эшпай Симф ония №2. 1 часть , фрагмент**Вок.хор. навыки.**распевки**Исполнение песен.** «Ветер перемен» М.Дунаевского | 1 (час) |
| 23 | 6.0413.04 |  | **Новые области в музыке 20 века**  | **Слушание:** 7 симфония Д.Шостакова**Вок.хор. навыки.****Исполнение песен.** «Когда я стану миллионером» «Вчера» Гр.Битлз. | 2 (часа) |
| 4 | 20.04 |  | ***Контрольная работа.*** | - осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи;- проявлении навыков вокально — хоровой деятельности умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием.). | 1 (час) |
| 5урок | 27.04 |  | **Лирические страницы современной музыки** | **Слушание:** С.Слонимский С.Ахматовой «Я недаром печальной слыву...» из вокального цикла «6 стихотворений А.Ахматовой»**Вок.хор. навыки.****Исполнение песен.** «Песенка о хорошем настроении» А.Лепина | 1 (час) |
| 6 | 4.05 |  | **Диалог времен в музыке А.Шнитке.** | **Слушание:**А.Шнитке**Вок.хор. навыки.****Исполнение песен.** «Песенка о хорошем настроении» А.Лепина | 1 (час) |
| 7 | 11.05 |  | **Любовь никогда не перестанет** | **Слушание:** Г.Свиридов «Любовь святая» , фрагмент**Вок.хор. навыки.****Исполнение песен.** «Прощальный вальс» А.Флярковскогот  | 1 (час) |
| 8 | 18.05 |  | **Музыка всегда остается** | **Слушание:** По желанию учащихся**Вок.хор. навыки.****Исполнение песен.** «Прощальный вальс» А.Флярковского | 1 (час) |
| 9 | 25.05 |  | **Заключительный урок-викторина.** | **Слушание:** М.Глинка Бетховен соната №14П.Чайковский В.МоцартАнализировать произведения. | 1 (час) |

**Перечень программно-методического обеспечения**

1. НауменкоТ.И. Музыка. 8 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2012.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в про­грамму не внесено изменений.

Литература

Методические пособия для учителя:

* 1. Музыка. 8 класс [Текст] : хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2012. - 200 с. :

**Интернет-ресурсы**

* + - 1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://ru>. wikipedia.org/wiki
			2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>
			3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа :http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
			4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://dic.academic.ru/con->tents.nsf/dic\_music